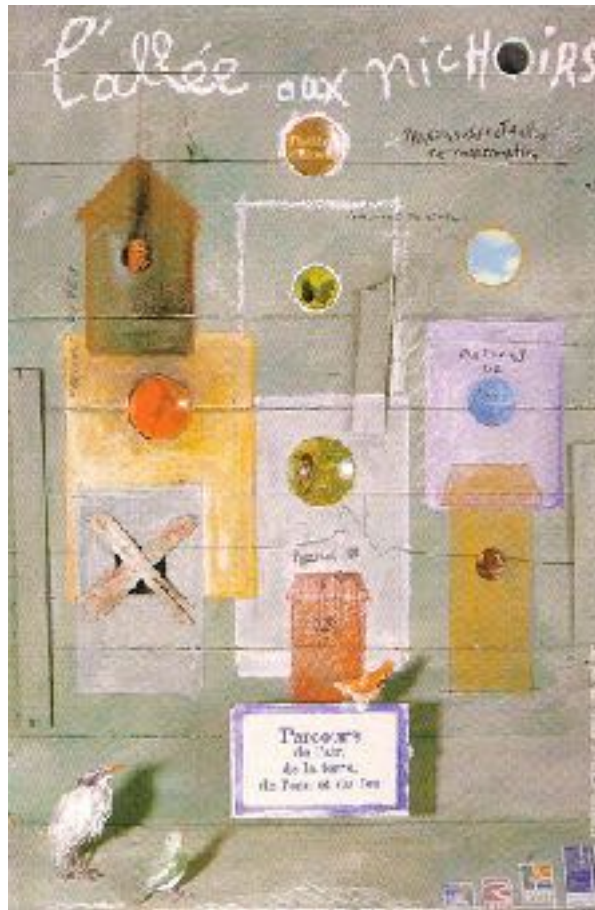


Le Théâtre d'Illusia présente

# «L'Allée aux Nichoirs»

ou

Sept contes de la création



Parcours-Spectacle de marionnette de vingt huit nichoirs,  
Inspirés par des cosmogonies du monde entier et des contes d'auteurs vivants

**THEATRE D'ILLUSIA**

**AURORA**

Email : [aurora87asso@sfr.fr](mailto:aurora87asso@sfr.fr)

Site : [www.aurora-illusia.com](http://www.aurora-illusia.com)

graphisme : Flop

## 1- Les nichoirs sont les nids temporaires des sept œufs de la Création.

Créer le contact intime entre l'artiste et le spectateur dans un espace vert, sauvage ou urbain :

Le spectateur est invité à regarder à l'intérieur de ces mini-théâtres de marionnettes en compagnie de guides. Ces guides sont des femmes. Elles sont les gardiennes des nichoirs et connaissent leur histoire.

De la marionnette au conte, du conte à la promenade, de la promenade au spectacle, «L'Allée aux nichoirs» est une tentative poétique de sauvegarder les germes de l'origine du monde.

### «L'Allée aux nichoirs»

- C'est des mini théâtres accrochés aux arbres.
- C'est une proposition de quatre promenades contées sur la création du monde.
- C'est une installation dans les parcs ou cours intérieures.
- C'est des parcours-spectacle pour tout public à partir de 4 ans.

«L'Allée aux Nichoirs» s'inscrit dans la suite thématique des spectacles précédents du Théâtre d'Illusia «Premier Chant» et «Premier Chant - Premiers Jardins». Nous y retrouvons les sept œufs aux couleurs de l'arc-en-ciel pondus par l'oiseau au bec bleu. Cette fois-ci il ne les perd pas dans l'eau mais les pond dans les nichoirs. Les guides reprennent le rôle ancien du conteur : celui de la transmission des origines par la parole. L'arbre, sur lequel est accroché un nichoir, peut faire appel à l'arbre généalogique ou encore à l'arbre comme axe du monde. L'eau sera toujours présente, réelle ou imaginaire.



parcours de l'eau

## 2- Les quatre parcours-spectacles :

« L'Allée aux Nichoirs » c'est quatre éléments : l'eau, l'air, le feu et la terre. Ces quatre parcours demandent des adaptations particulières en fonction des lieux de présentation. Ils peuvent être présentés séparément ou ensemble.

**Le parcours de l'air** utilise en plus des nichoirs dans les arbres, une installation des éoliens délimitant le parcours.

**Le parcours du feu** est un parcours initialement prévu la nuit tombante ou à l'intérieur d'un lieu où on peut faire le noir. Le public découvre une installation de théâtre de marionnettes d'ombres où les nichoirs projettent de la lumière.

**Le parcours de l'eau** se fait en relation avec les plans d'eau des jardins, autour d'un lavoir, d'un bassin, d'un étang ou sur une île de rivière.

**Le parcours de la terre** raconte l'échec de la création par la découverte des nichoirs «tombés», et donc, par terre. Le parcours peut se dérouler autour et dans une yourte.

Pour mettre en place techniquement le projet, nous rencontrons les responsables des espaces verts des lieux, pour régler toutes les questions techniques et développer parfois une collaboration autour du projet.

Fort des étapes de création, nous avons travaillé une mise en espace scénographique du projet, afin de rendre plus lisibles les différents parcours pour des visiteurs de passages.

Dans le cas où nous intervenons dans des écoles (sensibilisation, classe à pratique artistique) nous balisons le(s) parcours de manière à pouvoir éventuellement intégrer les «œuvres» réalisées au choix:

Les parcours de l'air, de l'eau et de la terre sont balisés, entre les nichoirs, de caillebotis aux sept couleurs de l'arc en ciel.

Le parcours de l'air est également balisé de couloirs d'objets éoliens aux sept couleurs de l'arc en ciel, le parcours de l'eau est balisés de différents points d'eau colorées où se passent différents jeu (marionnettes sur l'eau, jeux d'eau, etc).

Le parcours du feu a été travaillé dans un théâtre (Le Métis au Havre) et s'adapte très bien à une salle conventionnelle ou un local non équipé. Nous n'envisageons plus pour l'instant de le présenter en extérieur, sauf cas particulier. Les nichoirs ont été transformé en projecteurs d'ombres : ils projettent des lumières colorées toujours aux couleurs de l'arc en ciel.

Pour la présentation des 4 parcours à Rouen, le parcours du feu a été présenté dans la cale d'une péniche, «La Bodega» puis dans une salle de théâtre classique à Yvetot au Centre culturel Les Vikings

Pour cette même occasion, nous avons adapté le parcours de la terre - initialement créé dans des parcs publics (Rugles) et privé (Château du Taillis, Duclair) - dans 3 yourtes sur les quais en bord de Seine, afin de recréer un parcours en jardins intérieurs



parcours de l'eau

### 3- le Théâtre d'Illusia a proposé plusieurs chantiers ou étapes de création

Le projet a reçu le soutien de la DRAC, du Conseil Régional de Haute-Normandie, du Conseil Général de Seine Maritime, de l'ODIA Normandie et de la ville de Rouen.

La première étape a eu lieu à Oissel (76), dans le cadre du «Mai de la jeunesse 2001».

Les chantiers de création se sont poursuivis en 2002 et en 2003:

- Centre National des Ecritures du Spectacle, Villeneuve-lès-Avignon (30), avril 2002
- Festival Leu Tempo à St Leu, la Réunion (97/4), mai 2002
- Maison Jacques Prévert et association ART/E, Dieppe (76), juin 2002
- Festival de Marionnettes de Bernay (27), juillet 2002
- Festival de contes de l'Île de Vassivière (23), août 2002
- Le Métis, au Havre (76), 27 février - 9 mars 2003, 1 représentation le 9 mars
- Théâtre de L'Ephéméride, Ile du Roy, Léry (27) résidence en avril, présentations le 6 et le 13 juillet 2003 dans le cadre de «**Région sur Seine**» (9 représentations).
- Joué-lès-Tours(37), «**week-end vert**» 3-4 mai 2003 (8 représentations)
- Château du Taillis, Duclair (76) dans le cadre «**Région sur Seine**», parcours de l'air 8-9 mai, parcours de la terre les 22 et 24 août (8 représentations).
- Moulin d'Andé, (27) dans le cadre «**Région sur Seine**», parcours de l'eau le 4 juillet (5 représentations).
- Parc de Neuville lès Dieppe, Dieppe (76), parcours de l'air le 16 juin en collaboration avec Art/E et MPT J.Prévert (3 représentations).
- Rugles (27), **la Chambole des 3 Ru**, le 16 août et résidence en mai (6 représentations).
- Rouen (76), les quatre parcours 24-28 septembre au festival «**Débarquez-vous**»: parcours de l'eau 6 représentations, parcours de l'air 6 représentations, parcours du feu 2 représentations, parcours de la terre 9 représentations.
- Paris (75), parcours de l'air au festival des parcs et jardins, **parc de Bercy** le 28 septembre : 3 représentations.
- Yvetot (76), Centre Culturel Les Vikings, «**les Idiolectes**», parcours du feu, le 18 octobre: 2 représentations

Depuis, l'Allée aux nichoirs a été présenté plus de 600 fois dans différents festivals et lieux, sous différentes formes : Festival RenaissanceS / Bar le Duc (55), Les Nuits magiques / Clermont en Genevois (74), L'été au Château de Châluçet (87), Château de Nieul (87), FestiFerme - Angoulême (16), Maison des Forêts de Montargis (45), Centre EANA, parc du développement durable (76), Centre d'art contemporain de l'île de Vassivière, Jardin des Plantes/Paris/Fête de la nature (75), Château de Harcourt (27), Parc de la Courneuve (93), Festival National de Bellac (87), Festival Mondial des théâtres de marionnettes, Découvrez la Nature dans l'Eure/Pôle Touristique et solidaire, Leu Tempo Festival / La Réunion.

"**L'Allée aux Nichoirs**" est devenu, au fil des années, une proposition multiformes de contes et marionnettes avec ou sans musicien, pour tout type de lieux, en extérieur mais aussi en intérieur (Maison des forêts, maison de retraites, écoles, châteaux, etc.).

## 5- Pour cette création, le Théâtre d'Illusia a réunit des artistes d'horizons multiples :

Ceux-ci le touchent de près, et ils sont marionnettistes, comédiens, musiciens, régisseurs, plasticiens ou auteurs contemporains.

**Claire Landais**, auteure est née en 1958. Écrit et illustre depuis 1988 des livres et la presse pour la jeunesse ( Nathan, Hachette, Gakken (Japon), Fleurus, Bordas, Bayard Presse, Milan...)

**Fabienne Mounier**, auteure, écrit pour le théâtre depuis 1991. Bourse d'encouragement du Centre National du Livre en 1998. Résidence à la Chartreuse en 2000 pour « Noces d'Encre ». Bourse de la DMDTS.«Camping» créé en 2002 par le Théâtre pour 2 mains, Cie de marionnette de Nantes dans la mise en scène de l'auteur. Membre de la SACD.

**Hamadoun Tandina**, auteur est né au Mali, près de Tombouctou en 1944. Elevé par ses grands-parents dans la tradition peuhle (un peuple d'anciens nomades). A l'âge de l'adolescent, un prêtre hollandais lui donne le goût de la lecture. Il devient dactylographe, puis instituteur en 1968. Abandonne en 1975 l'enseignement pour se consacrer entièrement à la poésie, au conte et au spectacle. Membre de la SACD.

**Sabine Mallet**, auteure est née en 1962. Formé au théâtre à l'ENSATT(rue Blanche). Elle devient assistante d'un libraire expert en autographe. Ecriture de nouvelles (lauréate du concours des inédits RFI-ACCT 1993, publication de revues) et de pièces de théâtre, (rencontres à la Cartoucherie de 1998 à 2000). Boursière de la fondation Beaumarchais pour ETAT(S) DAME. Membre de la SACD.

**Sandra Macedo**, comédienne est née en 1965. Comédienne depuis 1985. Stages entre autres avec Jungi Fuseya ( Kyogen), Ali Ihsan Kaleci, Tapa Sudana et Andréa Cohen (Schubert et les contes soufis) , Sotigui Kouyaté (l'art du griot). Joue dans les mise en scène de A. Michel, J. Fuseya, M-M. Lozac'h, P. Ferrandino, S .Okada...

**Jean-François Benoist**, artiste plasticien autodidacte. Il imagine en compagnie des arbres, des rouilles, des terres simples et des os perdus. Participe aux « Jardins d'artistes », Maison J. Prévert Dieppe 2002.

**Sophie Hutin**, plasticienne, est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Sculptures pour 2<sup>ème</sup> festival des Jardins de Chaumont sur Loire '93, expositions individuelles entre autres à Halle St. Pierre, à Paris. Membre de la Cie. Agitez le Bestiaire

**Colette Garrigan**, marionnettiste est née en 1965 à Liverpool. E.S.N.A.M. 1990-1993. Travaille ensuite avec Nada-théâtre. Depuis 1997, travaille surtout à île de la Réunion ( Théâtre des Alberts, Cie Koméla) et crée en 1999 la Cie Accès l'Air.

**Kitta Sara**, marionnettiste est née en Finlande 1945. Elle gagne le prix Aboa de culture en 1987. Directrice de la formation marionnettiste au sein de l'Ecole d'Art et de Communication de Turku 91-97. Mises en scène et expositions depuis 1983.

**Mireille Martini**, costumière et plasticienne est née en 1962. Régisseuse lumière depuis 1988 avec plusieurs Cie. de théâtre et de marionnette : Cie. Dram\*bakus, Mélodie Théâtre,

Théâtre de l'Echarde, l'Atelier de l'Arcouest, Atelier de Création et de Diffusion de la Marionnette, Théâtre d'Illusia. Fondatrice et animatrice de l'association Ludokiosque.

**Ratiba Mokri** plasticienne est née en 1965. Artiste-peintre formée par les Beaux-Arts de Poitiers 86-89 et celui de Rouen 89-91. DNSEP avec félicitations de Jury. A exposé depuis 1990 en Normandie, à Lyon, à Strasbourg et à Colmar. 1<sup>er</sup> prix du Salon de la Grande Mare (Rouen) en 1992. Formé à l'art clownesque, crée son solo « petite histoire de Mokri » mis en scène par M.Nykänen.

**Jean-Luc Galiné** créateur lumière, est formé au CFPTC de Bagnolet (régie lumière et électricité du spectacle), Directeur technique du Festival Mélimômes (Reims) pendant 11 ans. Créations pour, Cie la Boite Noire, Cie Navasfrias, Cie la Girafe bleue, Théâtre-Théâtre, Théâtre d'Illusia, régies lumières et plateau pour Nikolaus( VIA), CNAC de Châlons sur Marne, Institut de la Marionnette de Charleville-Mézières. Créateur du logiciel « Regiespectacle ».

**Jean-Baptiste Papon** régisseur, travaille régie plateau pour Scène Nationale M.Gorki, de Petit Quevilly, Octobre en Normandie, régie lumière pour Logomotive Théâtre, Cie Acta, Théâtre d'Illusia

**Francis Cuny** sculpteur, travaille le bois et la glace. Il a présenté de nombreuses expositions collectives et personnelles en France, en Finlande, en Chine, en Alaska, au Groenland. Il réalise aussi bien des œuvres monumentales à partir d'arbres géants que des œuvres de commandes pour le spectacle vivant.

**Marie de Baillencourt** comédienne est formée à l' ENSATT 81-84. Elle joue depuis dans les mises en scène entre autres de F. Boursier, J.-L. Jeener et I. Kasapöglu. Collabore depuis 1994 à la mise en scène avec des marionnettistes( G. Meyer, E. Bichucher, M. Nykänen) ainsi qu'avec le Théâtre d'Illusia depuis sa création.

**Jean-Christophe Canivet** comédien et marionnettiste, est formé à l'Ecole C.Dullin et J.Lecoq, puis P.Genty, et JL Penso. Ecrit également des adaptations et scénari (RadioTV nationale finlandaise, « Don Quichotte est une cafetière » pour la Cie Navasfrias),. Co-dirige le Théâtre d'Illusia depuis sa création.

**Marja Nykanen** marionnettiste et metteur en scène, est née en Finlande en 1963. Marionnettiste depuis 1984 et comédienne depuis 1986, elle est formée par E.S.N.A.M. 90-93. Mises en scène depuis 1996. Crée et dirige le Festival de la jeune marionnette à Rouen 94-97 et le théâtre d'Illusia depuis 1997.

## FICHES TECHNIQUES

### Parcours de l'air de Claire Landais

7 nichoirs accrochés aux 7 arbres, 49 éoliennes sur le chemin

Durée du montage : 3h

Les intervenants : 3 conteuses marionnettistes+ 1 technicien

Jauge : 15-20 personnes par parcours, environ 4 parcours par jour

Tout public à partir de 6 ans.

Durée: environ 45 min par parcours

Pas de besoins électriques

Une loge fermant à clé + wc

Prix : 2 050 € TTC

+ défraiement journalier pour 4 personnes (base tarif syndéac, négociable selon les possibilité en nature - hébergement et repas)

+ Indemnité de transport au départ de Limoges (0,619 € /km)

### Parcours de l'eau de Sabine Mallet

10 installations avec des nichoirs et l'élément eau

Durée du montage : une journée

Les intervenants : 3 conteuses-marionnettistes, un marionnettiste dans l'eau, un technicien

Jauge : 20-25 personnes par parcours dépendant de la largeur des sentiers ou des chemins, 4 parcours par jour.

Tout public à partir de 8 ans.

Durée: 45 min par parcours

Une arrivée électrique à moins de 100 m du lieu de représentation, 1 loges fermant à clé + wc

Prix : 2 050 € TTC

+ défraiement journalier pour 5 personnes (base tarif syndéac, négociable selon les possibilité en nature - hébergement et repas)

+ indemnité de transport au départ de Limoges (0,619 € /km)

### Parcours de la terre de Fabienne Mounier

7 sites au sol et deux accroches dans les arbres

Durée du montage : Une journée avec la yourte sinon 4h

Les intervenants : 3 conteuses, un musicien-manipulateur

Jauge : 25/30 personnes par parcours (selon les lieux), 4 parcours possible par jour

Tout public à partir de 6 ans.

Durée: environ 45 min.

Pas de besoins électriques

Une loge fermant à clé, avec wc.

Prix : 2 050 € TTC

+ défraiement journalier pour 4 personnes (base tarif syndéac, négociable selon les possibilité en nature - hébergement et repas)

+ indemnité de transport au départ de Limoges (0,619 € /km)

### Parcours du feu de Hamadoun Tandina /spectacle archivé

Tarifs dégressifs

- pour une proposition de plusieurs parcours différents sur une même période
- plusieurs visites du même parcours
- version "allégée" du même parcours

**Contrats de cession, droits d'auteurs à charge de l'organisateur.**

Pour les lieux en extérieurs : IL NOUS EST INDISPENSABLE D'ETUDIER LE SITE SUR PLACE ET DE RENCONTRER LES JARDINIERS !!!