

« (Disparitions) ou le Tiroir Magique d'Erik Satie »

*Spectacle de Marionnettes inspiré
des écrits, dessins et petites pièces humoristiques pour piano
d'Erik Satie*

Pour Tout public à partir de 4 ans

Dans un petit castelet portable, au travers de trappes et rideaux, nous partons à la poursuite de M. Satie qui disparaît et réapparaît, tour à tour en pierrot pianiste, en conférencier absurde, en clown triste qui joue de la trompette, en roi des haricots avec un nez plein de poils et un gros ventre.



Le directeur du petit théâtre à fort à faire : mettre la main sur M. Satie n'est pas une simple affaire de récompense, de saucisson ou de bâton de gendarme. Faut-il appeler la police ? Et qu'a-t-on retrouvé dans ce tiroir ? »

Inspiré par les écrits et petites pièces courtes (« sports et divertissements) d'Erik Satie, le spectacle est une évocation de l'univers fantasque du compositeur, dont l'univers touche aussi bien l'enfance que l'humour absurde.

A l'origine du spectacle, il y a une commande faite à Marja Nykänen par le Festival «Marionnettissimo » de Toulouse en 1996. Elle crée des petites formes légères. Le

thème est l'univers d'Erik Satie. A Toulouse, une première petite forme pour castelet portable naît et va voyager en France, en Finlande, au Viet Nam, au Laos en passant par le Métis au Havre, le Festival Viva-Cité(98) de Sotteville lès Rouen et le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (97), le Festival de Bernay, Forges les eaux, ImagiNieul, puis en tournée en France et en Belgique.

La création pour salle de spectacle a lieu lors du Festival International de Marionnette LUTKE 98 à Ljubljana (Slovénie) et a reçu une mention spéciale « nouvelles tendances », récompense honorifique mais encourageante, décernée par le jury présidé par Margareta Niculescu, alors présidente de l'Institut International de la Marionnette.

Le spectacle a été programmé a nouveau a Marionnettissimo en 2009 et est régulièrement programmé lors de tournée en milieu rural.

En 2017, pour le festival « Garden 'paradis » à Joinville (52) pour le printemps des jardins (Jardin Parralèle) et récemment par URBAKA (2018) pour les « toiles en bords de vienne » et par le conseil départemental de Haute vienne (2019) pour Culture au grand jour.

Le spectacle, depuis a été joué pour plus de 250 représentations.

Avec le soutien de :

Le Safran, Marionnettissimo, Festival Mondial des théâtres de marionnettes de Charleville Mézière, Lutke Festival 98, Le Temps des Cerise/Festival de marionnette de Bernay, Le Métis, Vivacité..

THEATRE D'ILLUSIA

Compagnie franco-finlandaise, le **Théâtre d'Illusia**, est né à Rouen, le 2 juillet 1997, sur l'initiative de **Marja Nykänen**, marionnettiste finlandaise qui a animé et dirigé le Festival de la Jeune Marionnette à Rouen de 1994 à 1997. Le but de ce festival était de promouvoir les créations des jeunes marionnettistes diplômés de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Marja Nykänen a pu ainsi y présenter plusieurs de ses créations ou spectacles dans lesquels elle intervenait. Des jeunes marionnettistes professionnels de nombreux pays sont ainsi venus présenter leur création. Le Festival a fait long feu, mais une dynamique, des collaborations et des amitiés artistiques sont nées.

Marja Nykänen décide alors de changer de direction et de se consacrer à ses propres créations. Se joignent à elle des amis, amateurs ou professionnels, passionnés par le spectacle vivant impliquant de près ou de loin l'Art de la Marionnette. Avec Marie De Bailliencourt (ENSATT) et Jean-Christophe Canivet (Dullin, Lecoq) Marja Nykänen donne naissance au Théâtre d'Illusia en 1997.

Le Théâtre d'Illusia a choisi d'utiliser des techniques de marionnettes asiatiques (ombres, marionnettes sur eau, gaines chinoises) en les adaptant aux contraintes occidentales, pour axer son travail de création dans deux directions. Les mythes de création du monde entier et l'évocation de personnages historiques. Tournées en France et à l'étranger (Ile de la Réunion, Guadeloupe, Belgique, Maroc, Indonésie, Hollande, Finlande, Slovénie, Laos, Vietnam, Canada, Maroc, Algérie, Burkina Faso, Taiwan). La compagnie poursuit également un lien fort avec l'écriture pour le spectacle vivant en collaborant régulièrement avec des auteurs contemporains: Mohamed Kacimi, Rosa Lixsom, Fabienne Mounier, Mohamed Dib.

Pour ses créations, le Théâtre d'Illusia a reçu régulièrement le soutien de la DRAC et du Conseil Régional de Haute Normandie, du Conseil Général de Seine Maritime, de la ville de Rouen, de l'ODIA Normandie et de l'Atelier 231/Sotteville lès Rouen. La compagnie a été conventionnée par la région Haute Normandie entre 2007 et 2012, et le conseil général de l'Eure pour une résidence de création au domaine de Harcourt. Elle assure la direction artistique du festival Imaginieul en Limousin.

Jean-Christophe Canivet

Co fondateur Théâtre d'Illusia. marionnettiste, comédien & metteur en scène, musicien, constructeur (marionnettes, décors, bois/métal).

Formé Ecole Jacques Lecoq & Atelier C. Dullin,

stages Institut International Marionnette/Philippe Genty,

Arta Cartoucherie/théâtre Kabuki, marionnettes gaine chinoises/Théâtre du Petit miroir,

formation violon classique, arts martiaux (ceinture noire et enseignant de kendo),

CFPTS serrurerie pour le spectacle,

Pédagogue ateliers art dramatique & réalisation marionnettes

Metteur en scène pour Cie Clandestines, Cie Les Locataires, Garlic Theatre(UK)

A collaboré avec Cirque Baroque, Dramakus, Cie Zapoï, Cie les Sages Fous(Canada), pour la

Radio et TV nationale Finlandaise.

Spectacles tournés en France, Belgique, Finlande, Hollande, Slovénie, Maroc, Algérie, Burkina Faso, Laos, VietNam, Taiwan, Indonésie, Canada.

Élu au sein de THEMAA/UNIMA France, référent Ruralité et Lieux

Indépendants et Intermédiaires.



FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE :

Type : marionnettes à gaines chinoises / comédien

Adaptation, mise en scène et marionnettes : Marja Nykänen

Interprétation : Jean-Christophe Canivet

Régie : Marja Nykänen

photos : Laurence Prey

Public : à partir de 4 ans

Durée : 40 mn (possibilité d'une initiation 15mn à la suite du spectacle de gaines chinoises traditionnelles)

Jauge : salles équipées (théâtre, salle de spectacle) = 120 spectateurs maximum (adultes et enfants compris)

Salles non équipée = 100 spectateurs maximum (adultes et enfants compris)

En extérieur : jusqu'à 150 spectateurs maximum. Au delà, pas de visibilité confortable du spectacle.

Prix unitaire (à titre indicatif): 1200 € TTC. Pour 2 représentation & sensibilisation à la technique de marionnette. pour plus de représentations, contacter la compagnie (tarif dégressif). + frais transport et défraiement base tarifs syndéac (négociable si prise en charge en nature) pour 2 personnes.

Le spectacle du fait de sa légèreté, peut s'adapter à tout type de salle

Espace scénique souhaité :

Ouverture mini : 4 m

Hauteur mini : 3 m

Profondeur mini : 3 m

Montage : 3h30

Démontage : 1h00

Lumières :

Salle équipée :

- Accueil du public
- Contacter la compagnie (pdf sur demande)
- 1 alimentation 16A/230 V directe sur scène

Salle non équipée : la Compagnie est autonome, et équipement scénique : 2 alimentations 16 A/230v.

Son :

- la Compagnie est autonome. (sono fender portable 2x 125w) mais peut utiliser le système de sonorisation installé dans la salle. (source MD)

EN EXTERIEUR :

- gradinage ou scène en hauteur = 0,80m, ouverture 6m, profondeur 4 m + escalier d'accès.

- 1 alimentation 16A/220 au plateau.

- Régie latérale jardin : 1 table +1 chaise

- 1 loge fermant à clé, ou emplacement pour fourgon (qui peut servir de loge) à proximité du lieu de représentation, accès wc, catering minimum (eau)

- la compagnie est autonome en son et structure scénique (apporte un petit pont pour fond de scène et front de scène)...et éventuellement lumière. (si représentation le soir).

- Prévoir lieu de repli en cas de pluie ou report représentation.

Personnel technique demandé :

Un régisseur plateau pour déchargement, le montage et les réglages, 1 service.

Contact :

tél : 0687165909

e-mail : cieillusia@orange.fr

jean-christophe.canivet@orange.fr