

TEMPÊTE/ARASHI

part 1/ tempête sur un vélo

version « rue »

Basée sur la Tempête de Shakespeare, cette petite forme spectaculaire pour l'extérieur embarque le spectateur dans un voyage tempétueux autour d'un castelet virevoltant tiré par un vélo.



C'est un vélo-voilier, une île sur roue de bicyclette au milieu d'un océan de doutes. Prospero tente de faire danser les personnages dans cette île brinquebalante, et leur faire jouer la symphonie d'un monde meilleur. Les choses ne font pas toujours ce que l'on souhaite : le chef d'orchestre a perdu sa baguette, le père ne voit pas sa fille grandir, et le maître se fait tirer les moustaches par ses élèves. Et pourtant du chaos naît l'harmonie!

Eau, plastiques, éléments recyclés, marionnettes et notes de musiques composent une danse autour de l'île, passant comme des gouttes entre les doigts de Prospero.



Cette courte pièce est composée comme une bande annonce de TEMPÊTE/ARASHI

Il s'agit de la première partie dans sa version rue du projet TEMPÊTE/ARASHI. Des résidences de création ont déjà eu lieu, les photos ont été prises lors de la dernière résidence de création à Taiwan où un castelet prototype a été réalisé et des marionnettes finalisées. La création de cette courte forme s'est faite en anglais pour le Micro festival de marionnettes de Dordrecht (Pays Bas) et en français pour le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mézières (en rue) en 2017.

FICHE TECHNIQUE version « Rue »:

Distribution:

Mise en scène : Marja Nykänen

Marionnettes, musique, scénographie & interprétation : Jean Christophe Canivet

© crédit photo : Hsien Kuang Ho

Résidences et partenaires :

L'Usinotopie / Villemur sur Tarn (2015- 2017)

Lize Puppet Theater & its Double / Yilan-Taiwan (2016)

Théâtre du Fon du Loup / Carves (2016-2017)

ImagiNieul/Aurora/ Nantiat (2017)

International Poppent Theater Festival/Dordrecht (2017)

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mézières (2017)

Techniques: marionnettes à gaine et autres techniques

Durée: 20mn

Equipe en tournée: 2 personnes

Montage: 4h

Démontage : 1h

Espace scénique : sol plat et non accidenté (ciment, asphalt,) 4 x 4 m

Son & lumière : autonomie de la cie (sono portable)

Besoin spécifique : eau pour remplir aquarium (20 l) + 1 alimentation 220v/16A

Autres: place parking pour fourgon+ remorque

Le castelet tiré par un vélo peut être joué sur différents lieux sur une même journée et peut servir en déambulation.

Tarifs : 1000 € TTC pour 2 représentation le même jour (négociable) +
défraiement tarif syndéac pour 2 personnes (ou prise en charge nature)
forfait transport (0,30 €/km au départ de Limoges)
Contrat de cession, droit d'auteur à charge de l'organisateur

Production: Aurora Théâtre d'Illusia

Contact :

(+33) 06 871165909

aurora87asso@sfr.fr

www.aurora-illusia.com



TEMPÊTE/ARASHI

part 2/ tempête sur un vélo - 2018/2019

Version Intérieure

La base scénographique est la même que la « Part 1 ». Une création lumière jouant subtilement des transparences offerte par les matières plastiques a été développée avec projection vidéo et animations visuelles, mais selon les besoins et conditions d'accueil (salle non équipées) une version simplifiée en technique est également disponible.

Une recherche sur l'accueil et la mise en condition du public autour de l'élément « eau », esquissée dans certaines résidences de création a été développée.

Plusieurs résidences pour cette version se sont déroulées depuis deux saisons :

Atelier Théâtre du Fon du Loup (Carves - 24) 2018 et 2019

- Festival ImagiNieul (Nieul - 87) 2017
- L'Usinotopie (Villemur/Tarn - 31) 2017
- Micro festival de formes inachevées/Les Sages fous (Trois Rivières- Québec) 2018
- Théâtre de l'Esquif (Niort -79) 2019
- Saison de Théâtre Insolite (Québec) 2019

Des actions périphériques pour différents publics (amateurs, scolaires, professionnels) peuvent également être développées en amont ou en aval des représentations.
atelier initiation manipulation gaine chinoises, marionnettes portées
construction/fabrication (marionnettes/décors bois/fer)



FICHE TECHNIQUE « VERSION INTERIEURE »

Distribution:

regard extérieur et régie: Aina Canivet

création lumières et régie : Jérôme Roussaud

Univers sonore : Yohanez

Marionnettes, musique, scénographie & interprétation : Jean Christophe Canivet

© crédit photo : Hsien Kuang Ho , Patrick Agirakis

Résidences et partenaires :

L'Usinotopie / Villemur sur Tarn (2015- 2017)

Lize Puppet Theater & its Double / Yilan-Taiwan (2016)

Théâtre du Fon du Loup / Carves (2016-2017)

ImagiNioul/Aurora/ Nantiat (2017)

International Poppent Theater Festival/Dordrecht (2017)

La Fabrique de Théâtre Insolite / Micro Festival de Marionnettes Inachevée/Les Sages

Fous /Québec (2018 et 2019)

Théâtre l'Esquif / Partenay/Niort (2019)

Techniques: marionnettes à gaine et autres techniques

Durée: 35mn

Equipe en tournée: 2 personnes

Montage: 4h

Démontage : 2h

Espace scénique : 5 m ouverture x 3,5 profondeur x 3,5 hauteur

Son : en fonction de la salle 4.1 ou 2.1, en façade + table mix.

La compagnie fournit la source (ordinateur)

Lumière : contacter la cie (plan de feu sur demande)

Tarifs: 1200 € TTC pour 2 représentation le même jour (négociable) +
défraiement tarif syndéac pour 2 personnes (ou prise en charge nature)
forfait transport (0,30 €/km au départ de Limoges)

Contrat de cession, droit d'auteur à charge de l'organisateur

Production: Aurora Théâtre d'Illusia

Contact :

(+33) 06 871165909

aurora87asso@sfr.fr

www.aurora-illusia.com

LA COMPAGNIE

Marja Nykänen

Fondatrice Théâtre d'Illusia metteur en scène, marionnettiste, comédienne, dramaturge, diplômée ESNAM (Charleville Mézière). Akademi art théâtral Aarhus (Danemark), stage Meredith Monk,, directrice Festival de la jeune marionnette à Rouen. A travaillé avec Guido Ceronetti, Basil Twist, et pour Opéra de Lyon, Théâtre National de Finlande. Ses spectacles de marionnettes aquatiques (par le Théâtre d'Illusia) ont pendant plus de 10 ans été présentés dans de grands festivals et théâtres en France, en Europe et Afrique, en Asie, au Canada. A dirigé plusieurs projets liant création artistique et coopération (NORD – SUD, au Maroc, en Algérie, France, Finlande, BengalDesh et Burkina Faso), avec l'aide de différents auteurs vivants (Mohamed Kacimi, Rosa Liksom, Marit Törnqvist) ou contemporain (Mohamed Dib, Fabienne Mounier). Dirige depuis de nombreuses années des projets d'action culturelle et artistique auprès de différents publics (scolaire, rural, personnes âgées, éducation spécialisée) en France et à l'étranger. Coordinatrice du projet KATSOS, focus sur la création finlandaise lors du festival Mondial des Théâtres de marionnettes de Charleville Mézières 2017. Directrice artistique du festival ImagiNieul

Jean-Christophe Canivet

Co dofondateur Théâtre d'Illusia. marionnettiste, comédien & metteur en scène, musicien, constructeur (marionnettes, décors, bois/métal). Formé Ecole Jacques Lecoq & Atelier C. Dullin, stages Institut International Marionnette/Philippe Genty, Arta Cartoucherie/théâtre Kabuki, marionnettes gaine chinoises/Théâtre du Petit miroir, formation violon classique, arts martiaux (ceinture noire et enseignant de kendo), CFPTS serrurerie pour le spectacle, Pédagogue ateliers art dramatique & réalisation marionnettes Metteur en scène pour Cie Clandestines, Cie Les Locataires, Garlic Theatre A collaboré avec Cirque Baroque, Dramakus, Cie Zapoï, Cie les Sages Fous, pour la Radio et TV nationale Finlandaise. Co-dirige le festival ImagiNieul. Élu au sein de THEMAA/UNIMA France, référent Ruralité et Lieux Indépendants et Intermédiaires

Théâtre d'Illusia/Aurora

Après 20 années d'implantation en Normandie la compagnie s'installe définitivement en Limousin, et fusionne avec l'association Aurora. 15 créations dont 4 de marionnettes aquatiques, plus de 2000 représentations à travers 4 continents, des projets de coopérations et ateliers pédagogiques en France et ailleurs, la compagnie n'a eu de cesse d'explorer les territoires de créations non conventionnels pour aller à la rencontre des publics pour proposer des spectacles poétiques et visuels. Le Théâtre d'Illusia cherche le fragile équilibre en tradition et modernité pour créer des espaces de liberté pour l'imaginaire du spectateur. La compagnie a collaboré avec des auteurs, compositeurs, plasticiens, artistes venant de différentes disciplines. Elle a été programmé aussi bien dans des lieux et festivals prestigieux que dans des lieux non conventionnels, urbain, ruraux à la rencontre de nouveaux publics. Et en périphérie des créations, mais toujours en lien avec celles ci, la compagnie a réalisé de nombreuses actions auprès de publics les plus divers, en France et à l'étranger (Algérie, Maroc, Finlande, VietNam, Indonésie, Laos, Burkina Faso).

WWW.AURORA-ILLUSIA.COM